

Biografi :

Ti år er gått siden Sølve Sigerland deltok ved den nordiske solistbiennalen med Stockholmsfilharmonien under Andrew Littons ledelse. Det var dengang Szymanowskis første fiolinkonsert som sto på programmet og som plasserte Sølve Sigerland i første rekke blant nordiske instrumentalister og som gjorde det klart at han "er klar for hvilken som helst konsertsammenheng", slik Dagens Nyheters Hans Wolf uttrykte det. I løpet av de ti årene som er gått etter denne triumfen har Sølve Sigerland stadig bekreftet sin posisjon som en unik fiolinbegavelse, men størsteparten av sin tid har han brukt på det kammermusikkensemblet han var med på å stifte allerede mens han gikk på Musikkhøgskolen i Oslo i åttiårene : Grieg Trio, idag kjent og respektert som en av de absolutt førende klavertrioer med et sett enestående innspillinger bak seg : Beethoven, Mendelssohn, Schumann, Brahms og Sjostakovitsj på Virgin, EMI og SIMAX Classics. I denne sammenheng har Sølve Sigerland fremstått i de fornemste kammermusikkscener i hele den vestlige verden: Wigmore Hall i London, Carnegie Hall (Weill Hall) i New York, Kennedy Center i Washington D.C., Schauspielhaus i Berlin, Chatelet i Paris, Concertgebouw i Amsterdam og Sale Verdi i Milano. Flittig deltakelse med invitasjon til de mest velrenomerte festivaler med kammermusikk på programmet er selvsagt også blitt Sølve Sigerland og Grieg Trio til del, sammen med en rekke høythengende musikkpriser som Kritikerprisen ('93), Griegprisen, Parkhouse Award (London), Shell Europris og første pris ved Colmar International Chamber Music Competition i Frankrike.

Men som fremragende kammermusiker har ikke Sølve Sigerland utelukkende nøyert seg med klavertrioen som uttrykksmedium. Den høythengende franske utmerkelsen "Diapason d'or"-gullstemmegaffelen- ble gitt ham og hans kvartettkollegaer for innspillingen av Griegs strykekvartett gmoll i et lag som foruten Sølve Sigerland som primarius besto av Atle Sponberg, fiolin, Lars Anders Tomter, bratsj og Truls Mørk, cello. En musikertype av Sølve Sigerlands spesielle legning, noe man gjenkjenner som et enormt uttrykksbehov i hver frase med en sterkt personlig pregning i selve tonedannelsen, vil trolig vinne frem uansett. Det er likevel fortjenestefullt at pedagoger som har tatt hånd om denne begavelsen har vært med på å fremdyrke nettopp det individuelle i hans spill. På Norges Musikkhøgskole var Ørnulf Boye Hansen veilederen. Ved senere mesterklasser tok Ana Chumachenco og Lorand Fenyves hånd om hans fiolinistiske utvikling. Men Sølve Sigerland har først og sist hatt utviklingen og perfektioneringen av Grieg Trio som siktemål. Derfor dro trioer som kollektiv til Budapest for å nyte godt av instruksjonen til nå avdøde Andras Mihaly, anerkjent som en av Europas store musikerpersonligheter og en kammermusikkformidler par excellence- og ellers av undervisningen i fiolin hos Ferenc Halasz ved Ferenc Liszt Akademiet. Fortsatt vil aktiviteten med Grieg trio prege mye av Sølve Sigerlands hverdag, men hans solo-engasjementer med blant andre Oslo Filharmoniske Orkester, Bergen Filharmoniske og Stocholmsfilharmonien har gitt muligheter til å lytte til hans tolkninger mot orkestral bakgrunn. Ikke minst gjennom priser ved store internasjonale fiolinkonkurranser- eksempelvis Tibor Varga Intern.Violin Competition i Sveits- har Sølve Sigerland stått frem som en solist av betydelig format. Det endelige formelle beviset på Sølve Sigerlands musikalske oppdagerevner såvel som på hans eminente fiolinistiske ferdigheter kom i år i form av en innspilling av Bjarne Brustads verk for solofiolin- vel den komponist som mer enn noen nordmann har forstått å utnytte alle sider ved instrumentet. Innspillingen har vakt internasjonal oppsikt, og "The Strad"- skrev jublende om "denne viktige oppdagelsen". Det gjaldt både verkene og eksekutøren som "The Strad" fant var "en absolutt førsteklasses interpret-som kombinerer en sterk følelse for linjene i musikken med en oppmerksomhet rettet mot de klanglige mulighetene". Norsk presse var like imponert og Aftenposten fant at Sølve Sigerland "boltrer seg med fiolinistisk treff sikkerhet" og at hans tolkninger "oser av personlig overskudd og begeistring". Men det er den tyske storavisen og meget kulturbevisste "Süddeutsche Zeitung" i München som best summerer opp det Sølve Sigerland gir oss : " stadig påny skiftende sanselige sjokk". Og som konkluderer : "en vidunderlig musiker".

Av August Albertsen